

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Новгородской области

Администрация Шимского муниципального района

СОШ с. Медведь

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

Протокол №1
от «29» 08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Тупицина Е.Ф.
от «28» 08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ
«СОШ» с.Медведь

Данилова Г.О.
Приказ №122
от «29» 08.2024 г.

**АДАптированная основная общеобразовательная
ПРОГРАММА для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) ВАРИАНТ 1**

НА 2024-2025 учебный год

учебного предмета «Изобразительная деятельность»

для обучающихся 5 класса

с.Медведь, Шимский район 2024

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и на основе нормативно-правовых документов:

1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06. 2020 г. № 16 «Об утверждении СП 2.4.3648-22 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Расписанием уроков на 2024 – 2025 учебный год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06. 2020 г. № 16 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл. / Под редакцией В.В. Воронковой.- Москва, ГИЗ «Владос», 2010 г., а также авторской программы «Изобразительное искусство»: И. А. Грошенкова, допущенной Министерством

образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования.

Структура программы учебного предмета «Изобразительное искусство» соответствует требованиям ФГОС обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Цель изучения предмета

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно- эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;
- формировании умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики;
- улучшении зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика

Для решения этих задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве, лепка, аппликация.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места. Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т.п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформления праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.

Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров.

В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений. В 5 классе рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами. С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. В 5 классе для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему; или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления отсталых школьников средства художественной выразительности.

ЛЕПКА. Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

АППЛИКАЦИЯ. Выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребёнка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учителю детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские художников, в места народных художественных промыслов.

Основной принцип реализации программы - обучение в процессе конкретной практической, коррекционной деятельности, которая учитывает познавательные потребности школьников. Коррекционно-развивающая работа включает несколько направлений.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция - развитие памяти;
- коррекция - развитие внимания;
- развитие пространственных представлений и ориентации.

Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления.

Развитие основных мыслительных операций:

- развитие умения сравнивать, анализировать;
- выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по инструкциям, алгоритму;
- планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование адекватности чувств;
- формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция - развитие речи:

- коррекция нарушений устной и письменной речи;
- коррекция монологической речи;
- диалогической речи;
- обогащение словаря.

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность обучающихся. Приоритетными методами являются практические, учебно-практические работы.

Место в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 68 учебных часов (2 часа в неделю). Количество часов может быть увеличено или уменьшено с учётом увеличения или уменьшения числа учебных недель, с учётом совпадения сроков проведения тем с праздничными днями. По той же причине возможно объединение общих тем.

Ценностные ориентиры содержания

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и интериоризация (присвоения) обучающимися системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через работу над текстами художественных и научно-популярных произведений литературы, включенных в учебники по чтению и развитию речи.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть языковых явлений, понимания закономерностей, лежащих в их основе; приоритета знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков».

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Основные методы и формы обучения:

Урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры
- декоративное рисование;
- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве.

Планируемые результаты усвоения программы в 5 классе

На первый план при изучении курса изобразительного искусства выносятся задачи совершенствования познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферы учащихся.

Личностными результатами изучения курса являются:

Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности:

Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;

Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства. Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;

Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы. Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

Межпредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

В развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции;

В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль.

В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:

В познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;
- формировать умения выделять признаки и свойства объектов;

основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез;

развивать способности к обобщению и конкретизации - создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

В ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

В коммуникативной сфере:

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

В эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор.

В трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;
- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- рациональная организация своей изобразительной деятельности;
- планирование работы;
- осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и коррективки хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа;
- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- рисование по памяти, представлению и воображению;
- рисование на свободную и заданную тему;
- декоративное рисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению;
- лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению;
- выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации.

Виды и формы контроля.

Предусмотрен контроль текущий и итоговый в форме устных и практических заданий. Текущий контроль художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства, беседы. Для итогового контроля используется тест, выставка рисунков.

2. Содержание образования

5 класс (1 ч в неделю)

Декоративное рисование.

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии, совершенствование умения соблюдать при размещении узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закрашка элемента орнамента с соблюдением контура изображения).

Рисование на темы.

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе - дальше), передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве.

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развития чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображённых на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Лепка.

Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции.

Аппликация.

Выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации

Примерные задания

Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» (художественные лаки: Федоскино, Жостово, Палех).

Тематическое рисование «Воспоминание о лете».

Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные листья, ветки, ягоды).

Аппликация плоскостного узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные листья, ветки, ягоды).

Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).

Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырёх овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг- по шаблону).

Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан). Плоскостная аппликация «Натюрморт из фруктов».

Рисование симметричного узора по образцу.

Лепка объёмного изображения по памяти: овощи.

Декоративное рисование – изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг- по шаблону диаметром 12см).

Плоскостная аппликация «Осенний букет».

Рисование с натуры объёмного предмета симметричной формы (ваза керамическая).

Аппликация с дорисовыванием: чайная посуда.

Беседа «Декоративно-прикладное искусство. Керамика: посуда, игрушки, малая скульптура».

Лепка с натуры: посуда.

Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»).

Аппликация с натуры «Дорожные знаки».

Рисование с натуры объёмного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов).

Лепка по представлению объёмной детской пирамидки.

Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.).

Лепка на тему «Игрушки» (по выбору учащихся).

Декоративное рисование – оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 х 30 см).

Сюжетная аппликация «Новогодняя ёлка».

Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 х 30 см).

Полубъёмная аппликация «Карнавальные очки».

Изготовление объёмных новогодних игрушек.

Рисование на тему «Лес зимой» (примерное содержание рисунка: на переднем плане пушистая ель и небольшая берёзка; затем полянка, по которой бежит лыжник, чуть дальше – заснеженный лес с чётко выделяющимися верхушками деревьев). Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши.

Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах, семье» (Д. Мочальский «Первое сентября», И. Шевандрова «В сельской библиотеке», А.Курчанов «У большой подруги», Ф. Решетов «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).

Рисование с натуры фигуры человека (позирующий человек).

Лепка по воображению фигуры человека.

Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т.п.)

Плоскостная аппликация «Снежинки».

Рисование с натуры цветочного горшка с растением.

Плоскостная аппликация «Комнатное растение».

Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, ёлочка по углам квадрата, веточки - посередине сторон).

Декоративная аппликация в квадрате узора из растительных форм.

Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприёмник, часы с прямоугольным циферблатом).

Лепка по памяти «Часы».

Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили» (В. Пузырьков «Черноморцы», Ю. Непринцев «Отдых после боя», М. Хмелько «Триумф победившей Родины»).

Декоративное рисование плаката «8 марта».

Полуобъёмная аппликация «Открытка ко дню 8 марта».

Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого углом к учащимся. (Коробка с тортом, перевязанная лентой, аквариум с рыбками).

Полуобъёмная аппликация «Аквариум с рыбками».

Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).

Лепка объёмного изображения «Скворечник».

Иллюстрирование отрывка из литературного произведения. (По выбору учителя с учётом возможностей учащихся).

Лепка декоративной композиции «Персонажи сказки «Колобок».

Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор).

Плоскостная аппликация «Грузовик».

Иллюстрирование отрывка из литературного произведения. (По выбору учителя с учётом возможностей учащихся).

Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).

Декоративная аппликация «Закладка».

Беседа об изобразительном искусстве на тему о Великой Отечественной войне против немецко – фашистских захватчиков (С.Герасимов «Мать партизана», А. Дейнека «Оборона Севастополя», Кукрыниксы «Потеряла я колечко»- карикатура).

Полуобъёмная аппликация по образцу «Солдат».

Рисование симметричных форм: насекомые - бабочка, стрекоза, жук – по выбору (натура - раздаточный материал).

Объёмная лепка с натуры жуков и бабочек.

Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.

Плоскостная аппликация по памяти «Весенние цветы».

Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана)

3. Содержание предмета

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания.

- *установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,*

привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Реализация воспитательного потенциала урока	Методы и приемы, виды и формы деятельности
Установление доверительных отношений между учителем и его учениками	Поощрение, поддержка, похвала, просьба, поручение
Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения	Часы общения школьников со старшими и сверстниками, соблюдение учебной дисциплины, обсуждение норм и правил поведения
Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений
Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся	Интеллектуальные игры, круглые столы, дискуссии, групповая работа, работа в парах
Организация шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи
Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников	Реализация обучающимися индивидуальных и групповых исследовательских проектов

Учебно-тематический план

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Количество часов</i>		<i>Понятия, термины, явления</i>	Воспитательный потенциал урока в соответствии с модулем «Школьный урок»
			<i>теорети- ческие</i>	<i>практи- ческие</i>		
1	Декоративное рисование	7		7	Орнамент, чередование	<p>1.Формирование научно - материалистического мировоззрения: привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации.</p> <p>2.Нравственное воспитание: воспитание интереса к</p>

					<p>учебной деятельности, расширение собственного кругозора; доброжелательного отношения с одноклассниками и педагогом.</p> <p>3.Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства; составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закрашка элементов орнамента с соблюдением контура изображения).</p> <p>4.Интеллектуальное воспитание: активизация познавательной деятельности..</p>
2	Рисование на темы	9		9	<p>1.Формирование научно - материалистического мировоззрения: привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации.</p> <p>2.Нравственное воспитание: воспитание интереса к учебной деятельности, расширение собственного кругозора; доброжелательного отношения с одноклассниками и педагогом.</p> <p>3.Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства; развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе — дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке.</p>

						4.Интеллектуальное воспитание: активизация познавательной деятельности.
3	Беседы об изобразительном искусстве	7	7	-	Жанры, промыслы	<p>1.Формирование научно - материалистического мировоззрения: привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации.</p> <p>2.Нравственное воспитание: воспитание интереса к учебной деятельности, расширение собственного кругозора; доброжелательного отношения с одноклассниками и педагогом.</p> <p>3.Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства; развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.</p> <p>4.Интеллектуальное воспитание: активизация познавательной деятельности.</p>
5.	Лепка	5		5	Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный, барельеф	<p>1.Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства; развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.</p>

6.	Аппликации	6		6	Плоскостная и полуобъемная аппликация	1.Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства; развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.
7	Итого:	34	7	27		

Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются:

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2" не ставится.

Межпредметные связи

- *ИЗО – математика* /глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка/;
- *ИЗО – чтение* /художественный образ, сюжетная линия рисунка/;
- *ИЗО – природоведение* /знакомство с внешним строением растений, животных, людей/;
- *ИЗО – трудовое обучение* /выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца/.

**4. Календарно – тематическое планирование
5 класс**

№ п/п	Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Оборудование, ТСО, наглядность	Кол-во часов по теме	Дата
1	Беседа на тему: «Жанры в изобразительном искусстве».	Участвуют в беседе. Знакомятся с жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж и т. д.). Рассматривают образцы рисунков детей с различными видами живописи. Упражняются в распознавании основных жанров.	Презентация «Жанры в изобразительном искусстве», образцы рисунков детей с различными видами живописи.	1	
2	Тематическое рисование «Воспоминание о лете».	Участвуют в беседе об основных атрибутах лета. Рассматривают образцы рисунков о лете. Составляют собственный рисунок.	Образцы рисунков по теме «Лето», простой карандаш, ластик, цветные карандаши.	1	
3	Рисование геометрического орнамента в квадрате на основе осевых линий.	Вспоминают и называют геометрические фигуры. Закрепляют понятия об осевых линиях, геометрическом орнаменте, геометрических фигурах.	Презентация «Рисование геометрического орнамента». Образцы орнаментов, простой карандаш, ластик, цветные карандаши.	1	
4	Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья, чередование по форме и цвету).	Вспоминают и дают определение понятию «Узор». Закрепляют представление о чередующемся узоре (по форме и цвету).	Изображения стилизованных природных форм, простой карандаш, ластик, цветные карандаши.	1	
5	Аппликация плоскостного узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные листья, ветки, ягоды).	Закрепляют понятия о чередующемся узоре (по форме и цвету).	Образцы орнаментов, простой карандаш, ластик, цветная бумага, клей.	1	

6	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).	Учатся передавать в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.	Образцы узоров, простой карандаш, ластик, цветные карандаши.	1	
7	Рисование с натуры «Ваза с цветами».	Учатся передавать в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.	Образец, простой карандаш, ластик, цветные карандаши.	1	
8	Рисование орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг - по шаблону).	Составляют орнамент в круге, строят на осевых линиях круга четыре овала-лепестка.	Образцы геометрических орнаментов, простой карандаш, ластик, цветные карандаши.	1	.
9	Декоративное рисование «Посуда».	Участвуют в беседе по теме. Передают в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.	Презентация по теме, образцы, простой карандаш, ластик, цветные карандаши.	1	
10	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы «Крутой спуск», «Дорожные работы»).	Участвуют в беседе по теме. Учатся рисованию с натуры дорожных знаков треугольной формы. Совершенствуют умения анализировать объекты изображения.	Образцы дорожных знаков, простой карандаш, ластик, цветные карандаши.	1	
11	Тематическое рисование «Осень золотая».	Участвуют в беседе о временах года, осени. Развивают умения отражать свои наблюдения в рисунке.	Иллюстрации, простой карандаш, ластик, гуашь, бумага, кисти, вода, палитра	1	
12	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов).	Участвуют в беседе о геометрических фигурах. Учатся сравнивать свой рисунок с объектом изображения.	Детская раскладная пирамидка, простой карандаш, ластик, цветные карандаши.	1	
13	Лепка по представлению объёмной детской пирамидки.	Подбирают соответствующие цвета для лепки. Выполняют самостоятельную работу. Организуют выставку работ.	Пластилин, коврик, салфетки для рук.	1	

14	Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (Богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и Медведь» и др.).	Принимают участие в беседе по теме. Формируют общее представления о художественных средствах.	Образцы декоративно-прикладного искусства, видеофильм, презентация по теме.	1	
15	Тематическое рисование «Любимый сказочный герой».	Участвуют в беседе с опорой на презентацию. Работают по детским книгам «Сказки». Передают характерные особенности сказочных героев в рисунке. Участвуют в беседе об известных литературных произведениях. Развивают умения отражать свои наблюдения в рисунке.	Иллюстрации, простой карандаш, ластик, гуашь, бумага, кисти, вода, палитра.	1	
16	Лепка декоративной композиции на тему: "Персонажи сказки Колобок».	Подбирают соответствующие цвета для лепки. Выполняют самостоятельную работу. Организуют выставку работ.	Пластилин, коврик, салфетки для рук.	1	
17	Декоративное рисование - оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 x 30 см).	Участвуют в беседе по теме. Учатся находить гармонически сочетающиеся цвета при выполнении практической работы.	Образцы пригласительных билетов, простой карандаш, ластик, цветные карандаши.	1	
18	Сюжетная аппликация «Новогодняя ёлка».	Анализируют изображение составных частей на листе бумаги и их вырезание. Передают в поделке строение предмета, формы, пропорции. Выполняют самостоятельную работу. Организуют выставку работ.	Презентация по теме, образцы рисунков.	1	
19	Декоративное рисование «Елочные игрушки».	Участвуют в беседе по теме. Учатся передавать в рисунке	Образцы объемных округлых предметов для рисования с натуры,	1	

		формы, строения, пропорции и цвета предметов.	простой карандаш, ластик, цветные карандаши.		
20	Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 x 30 см).	Участвуют в беседе по теме. Учатся работать гуашевыми красками.	Образцы новогодних карнавальных очков, простой карандаш, ластик, гуашь, бумага, кисти, вода, палитра	1	
21	Полуобъёмная аппликация «Карнавальные очки».	Выполняют самостоятельную работу - аппликацию.	Презентация по теме, образцы рисунков.	1	
11	Полуобъёмная аппликация «Карнавальные очки».	Выполняют самостоятельную работу - аппликацию.	Презентация по теме, образцы рисунков.	1	
23	Рисование на тему «Лес зимой».	Участвуют в беседе о временах года, зиме. Учатся правильно располагать предметы относительно друг друга, вблизи, вдали.	Презентация по теме, простой карандаш, ластик, цветные карандаши.	1	
24	Плоскостная аппликация «Снежинки».	Анализируют изображение составных частей на листе бумаги и их вырезание. Передают в поделке строение предмета, формы, пропорции. Выполняют самостоятельную работу. Организуют выставку работ.	Презентация к уроку, цветная бумага, клей.	1	
25	Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье». (Д. Мочальский «Первое сентября»; И. Шевандронова «В сельской библиотеке»; А. Курчанов «У больной подруги»; Ф. Решетников «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).	Участвуют в беседе по теме. Обучаются высказыванию о содержании рассматриваемых произведений.	Репродукции картин, презентация по теме.	1	
26	Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик).	Участвуют в беседе по теме. Устанавливают последовательность выполнения рисунка, выполняют	Распечатки - образцы, простой карандаш, ластик.	1	

		рисунок простым карандашом.			
27	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	Участвуют в беседе по теме. Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.	Цветочный горшок с растением, простой карандаш, ластик, цветные карандаши.	1	
28	Плоскостная аппликация «Комнатное растение».	Анализируют изображение составных частей на листе бумаги и их вырезание. Передают в поделке строение предмета, формы, пропорции	Презентация к уроку, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, цветная бумага, клей.	1	
29	Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).	Принимают участие в беседе по теме. Упражняются в соблюдении последовательности при рисовании узоров.	Образцы, простой карандаш, ластик, гуашь.	1	
30	Декоративная аппликация «Закладка».	Анализируют изображение составных частей на листе бумаги и их вырезание. Передают в поделке строение предмета, формы, пропорции	Презентация к уроку, цветная бумага, клей.	1	
31	Лепка объёмного изображения «Скворечник».	Подбирают соответствующие цвета для лепки. Выполняют самостоятельную работу. Организуют выставку работ.	Пластилин, коврик, салфетки для рук.	1	
32	Беседа об изобразительном искусстве «Мы победили» с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов «Фашист пролетел»; С. Герасимов «Мать партизана»)	Участвуют в беседе. Высказываются о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства.	Репродукции картин о Великой Отечественной войне, презентация «Художники о войне».	1	

33	Полуобъёмная аппликация по образцу «Солдат» (открытка ко «Дню победы!»).	Анализируют изображение составных частей на листе бумаги и их вырезание. Передают в поделке строение предмета, формы, пропорции.	Простой карандаш, ножницы, цветная бумага, клей.	1	
34	Рисование симметричных форм насекомых. «Бабочка»	Участвуют в беседе по теме с опорой на презентацию. Передают в рисунке пропорции и цвета предметов симметричной формы.	Презентация по теме, раздаточный материал – предметы симметричной формы, простой карандаш, цветные карандаши.	1	

5. Контрольно-измерительные материалы по предмету ИЗО 5 класс.

Контрольное тестирование.

Цель работы - определить достижение учащимися определённого уровня подготовки по предмету «Изобразительное искусство».

Содержание работы соответствует планируемым результатам «Адаптированной рабочей программы изобразительного искусства», составленной на основе авторской программы «Изобразительное искусство» И.А. Грошенкова и в соответствии с программами для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы, под редакцией д.п.н. В.В. Воронковой – М.: «Владос», 2014 г.

Распределение заданий итоговой работы по проверяемым умениям и видам деятельности.

Время выполнения - 40 минут.

Критерии оценивания заданий:

1 балл - правильный ответ,

0 баллов - неправильный ответ.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебно-методический комплект.

№ п/п	Тип пособия	Наименование	Автор, издательство, год издания
1.	Программа.	Программы для коррекционных общеобразовательных учреждений VIII вида: Изобразительное искусство и художественный труд.	Под руководством Воронковой 1-9 класс Просвещение 2010 (автор Грошенков И.А.)
2.	Методическое пособие	Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. Т.Н. Головина	Издательство « Педагогика» , 1974 г.
3.	Поурочные планы.	Изобразительное искусство по программе Кузина В.С. 1-4 кл	Волгоград: Учитель 2008
4.	Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы	"Изобразительное искусство" 5 класс	М.Ю. Рау. М.А. Зыкова. Москва "Просвещение" 2022
5.	Дополнительная литература	Альбомы по росписи	
6.		Изобразительное искусство.1-2кл. Кузин В.С., Кубышева В.С.	М: Дрофа, 2002
7.		Т.Н. Головина Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы.	Издательство « Педагогика» , 1974 г.
8.		Жанры живописи – выпуски № 1, № 2 по 10 репродукций с описанием	Учебно-методическое пособие для учителей начального образования, воспитателей, преподавателей дошкольно - образовательных учреждений.

Информационно- методическое обеспечение.

Мультимедийные презентации	Геометрический орнамент, воспоминание о лете, жостовская роспись, космос глазами художников, живопись, рисование вазы симметричной формы, рисование с натуры предметов цилиндрической формы, хохломская роспись, зима в произведениях художников, музеи мира, театры мира.
Учебные фильмы	Пластилиновая ворона, Жизнь под водой, История создания павлово- посадских платков, рождение бабочки.

Электронные ресурсы:

№ п\п	название	адрес
1.	Проект «Инфоурок»	http://infourok.ru
2.	Интернет-проект «мультиурок»	http://multiurok.ru
3.	Социальная сеть работников образования nsportal.ru	http://nsportal.ru/
4.	Современный учительский портал.	http://easyen.ru/
5.	Сообщество взаимопомощи учителей.	http://pedsovet.su/
6.	Методическая копилка.	https://www.metod-kopilka.ru/
7.	Педагогическое сообщество УРОК.РФ	https://урок.рф/