

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Новгородской области

Администрация Шимского муниципального района

СОШ с. Медведь

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

Протокол № 1
от «29» 08. 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Тупицина Е.Ф.
от «28» 08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «СОШ»
с.Медведь

Данилова Г. О.
Приказ № 122
от «29» 08. 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования
по курсу внеурочной деятельности
«Уроки словесности»
для обучающихся 9 класса

Направление: филологическое

Срок реализации: 1 учебный год

с. Медведь, Шимский район 2024

Пояснительная записка.

Рабочая программа по русскому языку представляет собой целостный документ, включающий 4 раздела:

- пояснительную записку;
- структуру и краткое содержание учебного предмета;
- тематическое планирование изучения учебного предмета в виде таблицы с характеристикой основных видов деятельности учащихся;
- учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Данная программа разработана на основе авторских программ по русскому языку для общеобразовательных учреждений.

Общие цели рабочей программы

Курс предусматривает:

- целенаправленное наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы.

Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Занятия помогут реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и курса русской литературы. При этом рассматривается лингвистический материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию грамматике и правописанию.

Общая характеристика учебного предмета

Программа дает представление о том, как можно организовать работу на занятиях, для того, чтобы в течение 9 класса ознакомить учащихся с выразительными возможностями русской речи, с экспрессивной, изобразительной функцией многих ее элементов. Это научит чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения, с удовольствием заниматься чтением, самостоятельно входить в художественный мир литературного создания. Программа предполагает максимальное включение школьников в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от элементарного анализа текста до создания самостоятельного высказывания с использованием уже изученных языковых художественных приемов.

Место предмета в учебном плане.

Данная программа в Учебном плане ООП ООО относится к части , формируемой участниками образовательных отношений: «Профильная подготовка по филологическому направлению». Программа рассчитана на 1год обучения в 9классе 68 часов
2 ч в неделю - 68 часов в год

Структура и краткое содержание учебного предмета

Предлагаемая программа дает возможность через лингвистический анализ художественного текста показать ученикам9 класса необычайную красоту, выразительность родной речи, ее неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми виртуозно пользуются мастера русского слова.

9 класс

Морфологические средства выразительности русской речи (17 ч.)

Имя существительное (2 ч.)

Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей. Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.

Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения. Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.

Имя прилагательное (4 ч.)

Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений. Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.

Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.

Роль имени прилагательного в создании цветковых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские образования сложных прилагательных.

Использование кратких и усеченных прилагательных в поэтическом тексте.

Имя числительное (1 ч.)

Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных символов (3, 7, 40, 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.

Местоимение (2 ч.)

Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений.

Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование.

Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.

Глагол и его формы (4 ч.)

Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использование усеченных глаголов в художественном тексте (*прыг в траву*).

Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица.

Употребление глаголов одного времени (наклонения) в значении другого как изобразительный прием.

Соединение форм прошедшего и настоящего времени в предложении с целью придания живости повествованию (*пришла и говорю, прибежал и видит*).

Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.

Наречие. Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотнесенность с другими частями речи.

Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Наречия сравнения (по-детски, градом) и образное использование их в художественном тексте. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.

Служебные части речи. Роль служебных частей речи в художественных текстах. Частица НЕ в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических, морфологических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Синтаксическое богатство русского языка. Особенности русского синтаксиса. Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств.

Экспрессивное использование предложений разного типа. Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции.

Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений. Наблюдение над стилистическим использованием вопросительных, побудительных и восклицательных предложений в художественных текстах.

Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определенно-личных, неопределенно-личных и безличных предложений; использование их в художественных текстах. Выразительные возможности номинативных (назывных) предложений. Именительный представления и его эстетическая функция в художественной речи.

Семантико-грамматические свойства обобщенно-личного предложения, использование его в произведениях художественной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках.

Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи. Наблюдения за употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений (сложносочиненных, сложноподчиненных, бессоюзных). Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях. Стилистическая окраска союзов.

Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты, сложноподчиненные предложения с придаточным сравнения, наречия со значением сравнения и др. Наблюдение за употреблением бессоюзных предложений в художественных текстах, в произведениях устного народного творчества.

Семантико-стилистическая функция прямой речи. Несобственно-прямая речь. Использование прямой, косвенной, несобственно-прямой речи как средства создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя.

Период как особая организация сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста. Структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный прием.

Стилистические фигуры речи (7 ч.) Стилистические фигуры как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюзие, многосоюзие, инверсия, параллелизм).

Риторический вопрос и обращение. Эллипс. Антитеза, градация, умолчание. Наблюдение за использованием фигур.

Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.

Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы

9 класс (68 часов)

№п/п	дата	Тема занятия
1		Морфологические средства выразительности русской речи. Имя существительное.
2		Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей. Изобразительно- выразительное использование имени существительного в художественной речи.
3		Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения.
4		Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.
5		Имя прилагательное. Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.
6		Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии
7		Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.
8		Роль имени прилагательного в создании цветовых образов.
9		Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские образования сложных прилагательных.
10		Использование кратких и усеченных прилагательных в поэтическом тексте.
11		Имя числительное. Экспрессивная роль числительных в художественном тексте.
12		Употребление числительных символов (3, 7, 40, 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.
13		Местоимение. Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте.
14		Стилистическое использование устаревших местоимений.
15		Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование.
16		Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.
17		Глагол и его формы. Экспрессивная роль глагола в художественном тексте.
18		Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания.

19		Использование усеченных глаголов в художественном тексте (<i>прыг в траву</i>).
20		Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица.
21		Употребление глаголов одного времени (наклонения) в значении другого как изобразительный прием.
22		Соединение форм прошедшего и настоящего времени в предложении с целью придания живости повествованию (<i>пришла и говорю, прибежал и видит</i>)
23		Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива в художественных текстах.
24		Семантико-стилистические особенности употребления причастия в художественных текстах.
25		Семантико-стилистические особенности употребления деепричастия в художественных текстах.
26		Наречие. Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотнесенность с другими частями речи.
27		Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Наречия сравнения (по-детски, градусом) и образное использование их в художественном тексте.
28		Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.
29		Служебные части речи. Роль служебных частей речи в художественных текстах.
30		Частица НЕ в отрицательном сравнении.
31		Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.
32		Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических, морфологических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.
33		Синтаксическое богатство русского языка.
34		Особенности русского синтаксиса.
35		Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов.
36		Свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств.
37		Экспрессивное использование предложений разного типа.
38		Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений.
39		Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных

		предложений.
40		Риторический вопрос и его художественные функции.
41		Особенности интонации восклицательных предложений.
42		Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений.
43		Наблюдение над стилистическим использованием вопросительных, побудительных и восклицательных предложений в художественных текстах.
44		Типы односоставных предложений.
45		Семантико-стилистические возможности определенно-личных, неопределенно-личных и безличных предложений; использование их в художественных текстах.
46		Выразительные возможности номинативных (назывных) предложений.
47		Именительный предложения и его эстетическая функция в художественной речи.
48		Семантико-грамматические свойства обобщенно-личного предложения, использование его в произведениях художественной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках.
49		Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи. Наблюдения за употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений (сложносочиненных, сложноподчиненных, бессоюзных).
50		Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях.
51		Стилистическая окраска союзов.
52		Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания.
53		сравнительные обороты, сложноподчиненные предложения с придаточным сравнения, наречия со значением сравнения и др.
54		Наблюдение за употреблением бессоюзных предложений в художественных текстах, в произведениях устного народного творчества.
55		Семантико-стилистическая функция прямой речи. Несобственно-прямая речь.
56		Использование прямой, косвенной, несобственно-прямой речи как средства создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя.
57		Период как особая организация сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста.

58	Структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный прием.
59	Стилистические фигуры речи.
60	Стилистические фигуры как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюзие, многосоюзие, инверсия, параллелизм).
61	Риторический вопрос и обращение. Эллипс Антитеза, градация, умолчание
62	Наблюдение за использованием фигур
63	Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.
64	Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.
65	Художественная роль в тексте служебных частей речи
66	Стилистическая роль предлогов. Определение стилистической принадлежности.Синонимия стилистически разных предлогов.
67	Экспрессивно - эмоциональная функция междометий и звукоподражательных слов в тексте. Создание впечатления.
68	Авторские знаки препинания как способ выражения авторской интонации и авторского отношения к изображаемому.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Список литературы для учителя и учеников

1. Развивайте дар слова: Факульт.курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 класс)»: Пособие для учащихся /Ю.И.Равенский, П.Ф.Ивченков, Г.А.Богданова, С.А.Никольская; Сост. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. – 4-е изд., испр. – М.:Просвещение, 1990.- 176 с., ил.
2. В мире слов: Н.М.Шанский: Пособие для учителей. – изд. 2-е испр. и доп. М., «Просвещение». - 1978. 319 с.
3. Подумай и ответь: Шкатова Л.А. : Занимат.задачи по рус.яз.: Книга для учащихся 5-7 кл. сре.шк.- М., Просвещение., 1989.-96 с.
4. Занимательная орфография: Кн. Для внеклас. Чтения учащихся 7-8 класса/ Панов М.В.- М., Просвещение, 1984.-159 с., ил.

5. Основы культуры речи: пособие для учащихся 8-9 классов./И.Б.Голуб. – М.: Просвещение. – 2005. - 316 с.
6. Риторика: Учеб. пособие для учащихся 8-9 классов для общеобраз. Учреждений/ Кохтев Н.Н. – 2 изд. – М.: Просвещение.- 1996.- 207 с., ил.
7. Превращение слов: Кн. для учащихся нач.классов/Сост. А.В.Полякова. М.: Просвещение.- 1991.- 128 с., ил.
8. Лингвистические парадоксы: Кн. Для учащихся ст.классов. – 3-е изд., испр.- М.: Просвещение.-1988.-172 с., ил.
9. Путешествие в слово: Книга для внеклас. чтения (8-10 классы).- 3-е изд., испр.- М., Просвещение/ Вартамян Э.А.-1987.- 208 с., ил. (Мир знаний)
10. За языком до Киева: Лингвистическая проза, повесть, публицистика, рассказы, письма/ Успенский Л.В.- Л.,Лениздат, - 1988.- 511 с., ил.
11. Слово о словах: Очерки о языке/Переизд.; Рис. Ю.Киселева; Оформ.Н.Яценко.- Дет.лит./ Успенский Л.В.- 1982.- 287 с.,- ил. – (Школьная библиотека)
12. Основы риторики: Мысль и слово: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов для учащихся общеобразоват. учреждений/Михальская А.К.- М., Просвещение.-1996. – 416 с.
13. Знаки, символы, языки: Панов Е.Н..-М., Знание, 1980.-192 с.
14. Все богатство, сила и гибкость нашего языка. А.С.Пушкин в истории русского языка: Книга для внеклас. чтения учащихся ст.классов/ Горшков А.И.- М., Просвещение, 1993.- 176 ст., ил.
15. Звуки и буквы, буквы и цифры...: Книга для внек.чтения учащихся 8-10 классов ср.школы/Моисеев А.И.- М.:Просвещение, 1987.-192 с., ил. (Мир знаний)
16. Звук и смысл: Книга для внекл.чтения 8-9 классов/Журавлев А.П.-М.,Просвещение 1981.- 160 с., ил.
17. О культуре русской речи: М., Знание. – 1987.- 176 с./Люстрова З.Н., Скворцов Л.И., Дерягин В.Я. (Народный ун-т Факул. Литературы и искусства)
18. Культура речи –культура поведения: Л.:Лениздат/Колесов В.В.- 1988. – 271 с.
19. Мир человека и мир языка: Научно-худ.литература/Рис. Лоскутовой Т./Леонтьев А.А.- М., Дет.лит., 1984.-127 с., ил.
20. Русский язык для школьников 5-9 классов. Путешествие в страну слов: Учебное пособие/Розенталь Д.Э.-М., Дрофа, 1995.-400 с.
21. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций/Л.В.Байбородова, Л.Н.Серебренников.- М.,Просвещение.—2013.-175 с. (Работаем по новым стандартам)